

BELEIDSPLAN LIMBURGS FANFARE ORKEST



2019

LFO
Limburgs
Fanfare
Orkest

Beleidsplan Limburgs Fanfare Orkest

INLEIDING

Het Limburgs Fanfare Orkest (LFO) is een provinciaal orkest met muzikanten uit heel Nederlands en Belgisch Limburg. Het LFO is een projectorkest: het orkest wordt elk project opnieuw samengesteld uit de beste muzikanten van de ca. 275 Limburgse fanfare- en harmonieorkesten. Zo spelen er elk project zowel ervaren LFO-ers als nieuwe muzikanten mee in het orkest, en daarmee blijven het niveau en de toekomst van het Limburgs Fanfare Orkest gewaarborgd. Hoewel het accent bij de werving ligt op jong talent, is er bij het LFO plek voor muzikanten van alle leeftijden, met elke opleiding en culturele achtergrond.

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	1
MISSIE, VISIE EN STRATEGIE	2
Talentontwikkeling.....	2
Samenwerking t.b.v. concreet gezamenlijk cultureel aanbod.....	3
Publieksbereik.....	3
DOELSTELLING	4
Talentontwikkeling.....	4
Innovatie.....	5
Verrijking van de fanfareliteratuur.....	5
Ambassadeur van en voor Limburg.....	5
Regionale, Euregionale en (inter)nationale samenwerking.....	5
Cultureel erfgoed.....	5
HUIDIGE SITUATIE	6
SWOT-Analyse.....	6
BEOOGDE ACTIVITEITEN 2019	7
Queen Symphony.....	7
Jeugd Play-In.....	7
Limburg Vrie.....	7
ORGANISATIE	7
Bestuur.....	1
Werknemers.....	1
Financiën/Het werven van gelden.....	1

MISSIE, VISIE EN STRATEGIE

In de provincie Limburg was een provinciaal fanfareorkest wel vaak het onderwerp van gesprek, maar tot daden kwam men niet. Totdat op 30 juni 2001 een drietal dirigenten elkaar ontmoetten op de bruiloft van bassist Raymond Slijpen. Op 11 maart 2002 was de oprichting een feit. Men kon nu echt spreken van een Limburgs Fanfare Orkest (LFO), bestaande uit 45 goede muzikanten uit Nederlands en Belgisch Limburg. Het eerste concert vond plaats op zondag 16 juni 2002 in de Harmoniezaal te Geulle.

De hoofdpijlers van Stichting Limburgs Fanfare Orkest zijn talentontwikkeling, innovatie, verrijking van de fanfareliteratuur, ambassadeur van en voor Limburg, regionale, Euregionale en (inter)nationale samenwerking en cultureel erfgoed.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling behoort tot de primaire doelen van het Limburgs Fanfare Orkest. Musici krijgen bij ons de kans om zich verder te ontwikkelen. Dankzij onze activiteiten worden ze gestimuleerd een extra stap te maken.

Meespelen in het Limburgs Fanfare Orkest is een vorm van talentontwikkeling op zich. Onder leiding van topdirigent Juri Briat studeren onze muzikanten in een rap tempo uitdagende stukken in. Wie komt luisteren naar een open repetitie, zal merken dat onze muzikanten tijdens de repetitie op het puntje van de stoel zitten. In samenwerking met muziekverenigingen, docenten en conservatoria werven we nieuwe talenten, daarmee zorgend voor een goede doorstroming.

Ook voor andere muzikanten organiseren we talentontwikkelingsactiviteiten. Voor jonge muzikanten van alle niveaus is er de Jeugd Play-In. Jongeren in de leeftijd van circa 10 tot 21 jaar komen samen om voor één dag een fanfareorkest te vormen, daarbij gecoacht door Juri Briat. Na een intensieve ochtend en middag vol repetities wordt 's avonds een concert gegeven.

Muzikanten van alle leeftijden en niveaus kunnen deelnemen aan de workshops georganiseerd door het Limburgs Fanfare Orkest, bijvoorbeeld in het tweejaarlijks terugkomend project The Challenge. De workshops van The Challenge worden gegeven door professionele Limburgse musici met ervaring in grote orkesten in binnen- en buitenland en zijn toegankelijk voor iedereen die een fanfare-instrument bespeelt. De groepsindeling wordt gemaakt op basis van instrument en niveau, zodat iedereen zich op zijn of haar niveau kan ontwikkelen.



Voor de jonge toptalenten, die excelleren op solistenconcoursen, is er tijdens de Challenge een speciaal traject. Elke editie worden enkele talenten geselecteerd om te soleren met het LFO. Ze mogen daarbij zelf een muziekwerk kiezen en krijgen tijdens de repetities coaching. Op het galaconcert van The Challenge voeren ze hun solowerk uit, begeleid door het LFO.

Samenwerking t.b.v. concreet gezamenlijk cultureel aanbod

Samenwerking met andere (culturele) partners is voor het Limburgs Fanfare Orkest van groot belang en komt dan ook veelvuldig terug in onze projecten. Zowel binnen onze projecten als in project overstijgend beleid werken we samen met instellingen op lokaal en (inter)nationaal niveau.

Binnen de sector muziek werken we samen met diverse muziekdocenten, conservatoria, HaFaBra-verenigingen, componisten en arrangeurs.

Ook met andere culturele instellingen werken we samen: denk aan grote theaters en lokale concertzalen, koren, festivals en singer-songwriters. Denk hierbij ook aan Intro Insitu, Jeker Jazz, cultuurfestival Sjieck.

Tot slot zou het Limburgs Fanfare Orkest niet kunnen bestaan zonder samenwerking tussen professionals en amateurs. Het orkest bestaat voornamelijk uit gevorderde amateursmuzikanten, met enkele professionals. Onze dirigenten en workshopleiders zijn uiteraard professionals.



Publieksbereik

Liefhebbers van fanfaremuziek en de achterban van onze muzikanten vormen één van de publieksgroepen van het Limburgs Fanfare Orkest. Net als in de klassieke muziek betreft dit overwegend bezoekers van middelbare leeftijd, maar omdat er veel jong talent meespeelt in het LFO, zien we ook jonge fanfarefans in het publiek.

Dankzij cross-over projecten weten we ook publiek met andere (culturele) interesses te bereiken. Zo hebben in het verleden liefhebbers van wielrennen, Limburgse dialectmuziek of jazz concerten van het Limburgs Fanfare Orkest bezocht. Ook in de toekomst blijven we streven naar nieuwe doelgroepen.

Verder betrekken we onze muzikanten in de zoektocht naar nieuw publiek. We stimuleren muzikanten om kennissen die nog nooit naar het LFO zijn geweest, uit te nodigen voor het concert. Zo krijgen vele bezoekers uit de hele provincie een eerste kennismaking met het Limburgs Fanfare Orkest en vaak ook met fanfaremuziek in het algemeen.

Het Limburgs Fanfare Orkest speelt in plaatsen verspreid over de provincie en weet ook op lokaal niveau verschillende publieksdoelgroepen te bereiken. We schrijven secretariaten van lokale verenigingen aan met een uitnodiging voor de betreffende workshop of het concert. Bij sommige concerten bieden we lokale ondernemers een arrangement aan. Winkeliers uit Blerick konden in 2017 bijvoorbeeld gebruikmaken van een dinerarrangement voorafgaand aan het concert "LFO Op Geveul Kerst".

Elk project verzamelen we contactgegevens van onze bezoekers. Hiervoor gebruiken we enquêteformulieren in programmaboekjes, inschrijvingen voor workshops en masterclasses en bezoekersinformatie vanuit onze ticketprovider. Ook kunnen bezoekers zich via onze website en facebookpagina inschrijven voor onze nieuwsbrief. Wanneer we een nieuw project organiseren, gebruiken we dit klantenbestand om onze bezoekers hierop te attenderen. Zo kunnen we gericht reclame maken voor masterclasses, workshops en concerten.

Verder houden we onze achterban op de hoogte door middel van onze nieuwsbrief, Facebookpagina en website. De Facebookpagina heeft op het moment van schrijven 1549 "likers". We stimuleren regelmatig onze muzikanten om hun familie en vrienden voor deze pagina uit te nodigen. De nieuwsbrief wordt circa viermaal per jaar verzonden naar 554 geabonneerden. Hierin staan aankondigen voor nieuwe projecten, verslagen van afgelopen concerten en workshops en diverse nieuwtjes vanuit het LFO.

Verder zijn onze uitvoeringen op YouTube bijna 350.000 keer bekeken.

DOELSTELLING

Talentontwikkeling

Het Limburgs Fanfare Orkest streeft ernaar om haar muzikanten een extra podium te bieden naast hun eigen vereniging en hun verdere muzikale ontwikkeling te stimuleren. Muzikanten nemen ervaringen opgedaan bij het LFO weer mee naar hun eigen vereniging, hetgeen de plaatselijke verenigingen ten goede komt. Het LFO stimuleert talentontwikkeling onder haar muzikanten door:

Het aanbieden van meer uitdagend repertoire

Bij het Limburgs Fanfare Orkest komen stukken op de lessenaar die niet voor elke lokale vereniging speelbaar zijn. Zo speelden we in november 2017 bijvoorbeeld het uitdagende en zeer indrukwekkende werk "A Brussels Requiem" van Bert Appermont. Ook in 2019 willen we indrukwekkende werken uitvoeren.

Het aantrekken van topdirigenten en topsolisten

Het LFO werkt graag samen met (inter)nationale topdirigenten en -solisten om projecten mogelijk te maken die zowel voor de muzikanten als het publiek interessant zijn. We vragen topdirigenten om zowel de individuele speler als het hele orkest naar een hoger plan te tillen. Topsolisten brengen spectaculaire composities ten gehore met het Limburgs Fanfare Orkest, hetgeen de muzikanten stimuleert om zich verder te blijven ontwikkelen.

Het bieden van interessante podia in binnen- en buitenland

Het Limburgs Fanfare Orkest concerteert op bijzondere locaties in binnen- en buitenland: denk aan grote concertzalen zoals de Kursaal te Oostende (België) of het Parkstad Limburg Theater Heerlen Teatro Ristoro Verona. Maar ook buiten de concertzalen is het LFO te vinden: zo heeft het orkest gespeeld op een drijvend ponton op de Maas en in de Kathedralen van Roermond en Rotterdam.



Innovatie

Het Limburgs Fanfare Orkest staat garant voor innovatieve projecten en verrassende cross-overs. We zoeken de raakvlakken op met andere muziekstijlen, andere kunstvormen of zelfs andere sectoren. Innovatieve projecten uit het verleden zijn de productie Brel & Zonen, een wervelende theatershow rondom de legendarische Jacques Brel; Elements of Brass, een samenwerking met vier internationale solisten op trompet en bugel met zeer diverse muziekstijlen; en Een Lange Ontsnapping, een compositieopdracht waarbij op originele wijze alle ingrediënten van een wielervedstrijd verweven zijn. Innovatie levert betoverende producties op die interessant blijven voor orkest en publiek, meerdere doelgroepen aanspreken en het wat stoffige imago van de fanfaremuziek laten verdwijnen.

Verrijking van de fanfareliteratuur

Door het geven van compositie- en arrangeeropdrachten werkt het Limburgs Fanfare Orkest mee aan de instandhouding en verrijking van het fanfarerepertoire. Dit repertoire moet verder uitgebreid worden om bij te dragen aan de fanfarecultuur die in Limburg en de rest van de Benelux zo belangrijk is. Uitvoeringen van onze projecten worden gepubliceerd op YouTube en worden daarmee wereldwijd toegankelijk.

Ambassadeur van en voor Limburg

Het Limburgs Fanfare Orkest is niet alleen actief binnen Limburg, maar ook in de rest van het land en zelfs buiten de landsgrenzen. Bij concerten buiten de provincie en internationale concertreizen naar bijvoorbeeld Italië en maakt het publiek kennis met de muziek die voor Limburg zo belangrijk is. We dragen het ambassadeurschap van en voor Limburg graag uit.

Regionale, Euregionale en (inter)nationale samenwerking

Regionale samenwerking is nodig om een goed contact te houden met de Limburgse verenigingen. Onze musici komen ten slotte uit deze verenigingen en wij willen een meerwaarde zijn voor deze orkesten. Daarom organiseren we ook concerten en andere activiteiten in samenwerking met deze verenigingen. Ook het contact met de provinciale muziekbond (LBM) is daarbij zeer belangrijk.

Het LFO kijkt ook over de grenzen voor samenwerkingsmogelijkheden. Ook met de muziekbonden in de Euregio hebben wij regelmatig contact.

Cultureel erfgoed

Het Limburgs Fanfare Orkest is het enige project-fanfareorkest in Limburg. Vergelijkbare orkesten op landelijk niveau zijn het Gelders Fanfare Orkest en het Frysk Fanfare Orkest.

Fanfareorkesten komen enkel voor in de Benelux. Elders op de wereld zijn er momenteel geen fanfareorkesten te bespeuren, hoewel er in Japan inmiddels twee orkesten actief zijn. Ook in Zwitserland worden pogingen ondernomen.

Het LFO wil zich ervoor inzetten de fanfarecultuur te behouden en bij te dragen aan een verdere 'internationalisering' van deze orkestvorm. Wij hopen daarmee een belangrijke bouwsteen te zijn voor de toekomst van de blaasmuziek in het algemeen.



HUIDIGE SITUATIE

Het Limburgs Fanfare Orkest is in 2019 , nadat het voorgaande jaren op de subsidie van de Subinfrastructuur van de Provincie Limburg kon rekenen, nu afhankelijk voor het uitvoeren van projecten op projectsubsidies, sponsoring en fondsen.

De doelen komen hierdoor niet in gedrang.

SWOT-Analyse

Sterke punten

- Huidige bestuurskracht en vooruitstrevend imago.
- Goede relaties met muziekverenigingen door consultatie en afstemming en door coördinatie met de LBM.
- Sterk innoverende impulsen in repertoire ontwikkeling.
- Gezonde balansverhoudingen.
- Aantrekkingskracht voor jonge muzikanten.

Zwakke punten

- Kennislacune euregionale mogelijkheden.
- Hoge toegangsdrempel Europese subsidies.
- Ontwikkeling van nieuwe geldstromen i.e. sponsors.
- Ontbreken van een achterban in dorp of stad.

Kansen

- Gebruik maken van hernieuwd ontluikende interesse in fanfare muziek. Revival steunen met innovatief aanbod (geprogrammeerd).
- Samenwerking met professionele instituties (organisatorische impuls en borging van procedures).

- Gebruik maken van ongewone concertlocaties om nieuwe doelgroepen aan te trekken. Continue inspanning gedurende planperiode.
- Gebruik maken van de zeer diverse talenten – muzikaal of anderszins – van onze orkestleden bij het opzetten van eigen producties.
- Meting van klantenervaringen.

Bedreigingen

- Vergrijzing van concertpubliek.
- Uitholling van het muziekonderwijs.
- Weinig nieuwe fanfareliteratuur.

BEOOGDE ACTIVITEITEN 2019

Queen Symphony

De Queen Symphony is een stuk waarin de nummers van Queen op symfonische wijze zijn verwerkt. Tolga Kashif voltooid dit monumentale werk in 2002. Voor de uitvoering van dit werk is een gigantische bezetting nodig van een orkest, honderdtwintigkoppig gemengd koor en solisten op viool, cello, harp en piano. Een bijzondere symfonische uitvoering van Queen muziek.

Jeugd Play-In

Ook dit jaar zullen we weer een jeugdactiviteit organiseren, een Jeugd Play-In, waarbij jonge muzikanten voor een dag een fanfareorkest vormen. Samen een weekend repeteren en afsluitend het gerepeteerde repertoire uitvoeren tijdens een concertje.

Limburg Vrie

In de concertreeks Limburg Vrie neemt het Limburgs Fanfare Orkest u met fanfaremuziek, geluid en beeld mee op de tocht die onze bevrijders 75 jaar geleden hebben afgelegd. Het LFO is voornemens om 3 concerten in sept. 2019 in steden langs de bevrijdingsroute 1944-1945 uit te voeren.

ORGANISATIE

Mailadres

info@limburgsfanfareorkest.com

Nummer Kamer van Koophandel

14077390

Postadres

Holzstraat 49A
6461 HM Kerkrade

rsin nummer

812769661

Rekeningnummer

NL05 RABO 0137 7455 91
t.n.v. Limburgs Fanfare Orkest

Het Limburgs Fanfare Orkest is lid van Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM).

Bestuur

Het bestuur van het LFO bestaat op dit moment uit:

- Anja van den Beuken-Roeven, voorzitter
- Daphne Odekerken, secretaris
- Rob Letterle, penningmeester en zakelijk leider
- Jac Willems, projectmanager
- Falco Cremers, PR en communicatie.

Het Limburgs Fanfare Orkest onderschrijft de Culturele Governance Code en kiest in het besturingsmodel voor een bestuur-model.

Het Limburgs fanfare Orkest heeft een Raad voor Toezicht, voor gevraagd en ongevraagd advies.

Deze Raad van toezicht bestaat uit:

Jos Gorren – voorzitter, Alice Frijs – lid en Hans Kanters – lid

Verder hebben we vrijwillige adviseurs en muzikanten, welke hand en spandiensten verrichten bij de organisatie van de projecten.

Werknemers

Het Limburgs Fanfare Orkest heeft, buiten de dirigent welke voor elk project wordt ingehuurd, geen betaalde werknemers in dienst. Bestuursleden ontvangen geen vergoedingen voor werkzaamheden.

Financiën/Het werven van gelden

Het Limburgs Fanfare Orkest is afhankelijk voor de uitvoering van projecten van projectsubsidies, sponsoring en fondsen. Daarnaast genereert het LFO inkomsten via entreegelden voor de concerten. Ook deelnemers aan workshops, play-ins etc betalen een kleine vergoeding. De vergoeding zijn zodanig laag om deelname voor zoveel mogelijk mensen bereikbaar te maken.

Sponsoring bestaat veelal uit kortingen op drukwerk, ter beschikking stellen van slagwerkinstrumenten, prijsafspraken met betrekking tot zaalhuur.

We zijn een stichting en hebben geen leden. Muzikanten betalen dus geen contributie of inschrijfgeld voor het meespelen bij projecten.

Vooruitbetaalde subsidies worden op een spaarrekening van de stichting beheerd, waarbij voor lopende zaken een overboeking gebeurt naar de rekening courant. Er vinden geen speculatieve beleggingen plaats met deze gelden. De stichting beoogd niet enige vorm van winst te maken. Er is ook geen verdeling van overschotten. Mochten deze optreden, worden deze geïnvesteerd in nieuwe projecten.

We hebben een Stichting Vrienden van het Limburgs Fanfare Orkest. De middelen die hier binnen komen zijn bedoelt om speciale muziekstukken uit te voeren en/of te maken.